景德鎮陶錄

景德鎮陶錄卷八

昌南藍　浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

陶說雜編上

浮於饒稱望邑景德一鎮屹然東南一雄觀業陶者於斯貿陶者聚於斯天下之大受陶之利而舉以

景鎮名　王澤洪記

浮處萬山之中而景德一鎮則固邑南一大都會也

埏陶之利五方雜居百貨具陳熙熙乎稱盛觀矣　陳清集

昌南鎮陶器行於九域施及外洋事陶之人動以數萬計海樽山俎咸萃於斯蓋以山國之險兼都會之雄也　沈懷清記

景德江右一巨鎮也隸於浮業制陶器利濟天下四方遠近挾其技能以食力者莫不趨之如鶩　謝旻

外紀

昌江之南有鎮曰陶陽距城二十里而俗與邑鄉異列市受廛延袤十三里許烟火逾十萬家陶戶與市肆當十之七八土著居民十之二三凡食貨之所需求無不便五方藉陶以利者甚眾 黃墨舫雜志

浮梁提封僅百里土宜於陶以致陶之業陶之人及陶中所有之事幾皆半於浮則景德一鎮洵浮之政亟矣 楊竹亭集

唐霍緩字玉衡晉州人景隆初爲新平司務會洪州督府奉詔需獻陵祭器甚迫緩馳載門力陳歲歉戶力凋殘竟獲止　襄陵名宦志

窯之長短率有盤數籍稅而火堂火棧火尾火眼之屬則不入於籍燒時窯牌火照迭相出試謂之報火　蔣祈陶略

凡窯家作輟與時年豐凶相爲表裏聞鎮之巨戶今不如意者十八九　同上

進坑石製泥精細湖坑嶺背界田之所產已爲次矣比壬坑高砂馬鞍山厥土赤石僅可作匣攸山石堊燒灰雜以槎葉木柹火而加煉之必劑以釉泥而後用 同上

彭器資尚書文集有送許屯田詩序云浮梁父老言自來作知縣不買瓷器者一人君是也作饒州不買瓷器者一人今程少卿嗣宗是也惜乎不載許君之名 容齋隨筆

吾聞陶之爲道也擣金石之屑拔草木之精埏之坯之鞔之繪之泑之煅之別土脈火色辨蟹爪魚子自霍景柴汝定官哥均以來至今日而其器益精

謝濟世敘

宣窑冰裂鱔血紋者與官哥同隱紋如橘皮紅花青花者俱鮮彩奪目堆垛可愛永窯細欵青花杯成窑五采葡萄杯及純白薄如琉璃者今皆極貴又有元代樞府字號窯者亦可取 文震亨長物記

宣窯有魚藻洗葵瓣洗磬口洗鼓樣洗五彩桃注石榴注雙瓜注雙鴛注暗花白香橼盤蘇麻泥青香橼盤朱砂紅香橼盤諸件又香合之小者有饒窯蔗段串鈴二式 同上

宣廟有尖足茶盞料精式雅質厚難冷潔白如玉可試茶色盞中第一世廟有壇盞中有茶湯果酒後有金籙大醮壇用等字者亦佳又一種名崔公窯差大可置果實 同上

玩好之物以古爲貴惟今代則不然永樂之剔紅宣德之銅成化之窯器其價遂與古敵先是宣窯品最貴近日又重成窯盞兩朝天縱留意曲藝宜其精工如此花様皆作八吉祥五供養一串金西番蓮以至鬬雞百鳥及人物故事至嘉靖窯則又做宣成二種而稍勝之惟崔公窯加貴然其值亦苐宣成之什一耳 明沈氏敝帚齋餘談

幼時於二三中貴家見隆慶窯酒杯茗碗俱繪男女

私褻之狀蓋穆宗好內以故奉造此種然春畫之起始於漢廣川王畫屋又書載漢時發塚則鑿磚畫壁俱有此種杯碗正不足怪也 同上

宣德時最嫺蟋蟀戲因命造蟋蟀盆今宣窯蟋蟀盆猶甚珍重其價不減宋宣和盆也 同上

吳門周丹泉巧思過人交於唐太常每詣江西之景德鎮倣古式製器以眩耳食者紋款色澤咄咄逼眞非精於鑒別鮮不為魚目所混一日從金閶買

冊往江右道經毘陵晉謁太常請閱古定鼎以手度其分寸仍將片楮摹鼎款祕之遂別之鎮半載而旋仍謁唐祕出一鼎云君家白定爐鼎我又得其一矣唐大駭以所藏古鼎較之無纖毫疑又盛以舊鑪底蓋宛如輯瑞之合也詢何所自來周云余疇昔借觀以手度者再蓋審其大小輕重耳實倣爲之不相欺也太常歎服售以四十金蓄爲副本並藏於家神廟末年淮安杜九如浮慕唐之古

定鼎形諸夢寐從太常孫君俞强納千金得周之仿鼎以去顧石齋筆談

陶辨器足永樂窯壓手盃滑底沙足宣窯壇琖釜底綫足嘉靖窯魚扁琖饅心圓足凡陶器出窯底足可驗火法拾青日札

饒州景德鎮陶器所自出大觀間有窯變色紅如朱砂僉謂熒惑躔度臨照而然物反常爲妖窯戶亟碎之時有玉牒防禦使仲戢年八十餘居於饒得

數種出以相視云比之定州紅甆色尤鮮明 清波雜志

髹漆螺蜔嵌器垢舊若洗拭法用無糝軟絹包香蛤粉滿撲過另將軟絹細細揩抹其黑處自光如鏡而所嵌物則明顯 雲谷卧餘

成化間朱元佐監陶登朝天閣冰立堂觀陶火詩云來典陶工簡命脣火林環視一爛光朱門近與千峰接丹闕遥從萬里登霞起赤城春鎖列日生紫

海瑞光騰四封寶焰連朝夕誰識朝臣獨立冰　愛日堂抄

明有昊十九者浮梁人能吟工書畫隱於陶輪間所製精瓷雅壺俱妙絕人巧自號壺隱老人　紫桃軒雜綴

鐵瓷無色不備惟明廠有鮮紅其純白器或畫青花或加五采永窯亦足貴多厚成窯薄宣窯青淡嘉窯青濃前後規制殊異永在宣成之下嘉之上南

村謂宣青成彩以宣窯五彩深厚堆垛不若成彩用色淺深殊有畫意也惟宣花是蘇泥勃青至成化其青已盡只用平等青料則論青花宣爲勝然正嘉用回青亦足品但宣窯選料製樣繪畫題款無一不佳耳總之明瓷無能過宣成者明瓷合評

凡用佳瓷不先制之遇熱湯水無有不損裂必須先以米泔水溫溫漸煮出再以生薑汁及醬塗器底下入火稍煨頓可保墨娥小錄

□碗盞法用未蒸熟麪筋入篩淨細石灰少許杵數百下忽化開如水以之粘定縛牢陰乾自不脫勝於釘鋦但不可水內久浸又凡瓷器破損或用糯米粥和雞子青研極膠粘入粉少許再研以粘瓷損處亦固 同上

陶器貢自京師歲從部降式造特多以龍鳳爲辨 王宗沐陶書論

江陰周高起曰明有陳仲美婺源人初造瓷於景德

鎮尤善諸玩類鬼工以業之者多不足成其名陳之而來陽羨好配壺土心思殫竭可列神器陽羨茗壺系

水盞子者樂器也古猶瓦缶爲之明姑蘇樂工謀易以鐵不成乃購食器之能聲者得內府監製成化瓷器若干則水淺深分下上清濁叩以匙匕八而音周絕勝古之擊缶者因强名曰水盞子奇齡水盞子記

陶器以青爲貴彩品次之故之青花霽青粉青恐著
青料其微後窯官窯哥窯龍泉窯其色青者亦貴

青料 唐氏肆攷

宣窯青花一名蘇麻離青成化時已少正德間得回
青嘉窯御器遂用之揑碎有硃砂斑者爲上銀星
次也純用回青則色散不收必用石青和之或什
之一或四之六設色則筆路分明混水則顏色明
亮 同上

窯變一說火之幻化所成非徒釉色改變實有器異成奇者東坡集載瓶笙詩引云劉仲幾飲餞聞笙簫聲察之出於爐上雙瓶明詔景德鎮燒屏風變其二爲牀船余家有鎮瓷宋盌一暑天盛腥物不臭腐若官均哥窯於本色釉外變而爲淡黃或灰紫錯雜類諸物態此不足異時亦有之同上

磁瓷字不可通瓷乃陶之堅緻者其土埴壤磁實石名出古邯鄲地今磁州州有陶以磁石製泥爲坏

燒成故曰磁器非是處陶瓷皆稱磁也開景德鎭
俗槩從磁字書稱余所見商侶亦多以瓷爲磁眞
可一噱磁州今尙燒造同上
自鎭有陶而凡釦金鏤銀琢石髹漆螺鈿竹木匏蠡
諸作今無不以陶爲之或字或畫仿嵌雜肖同上
洪熙閒少監張善始祀祐陶之神建廟廠內曰師主
者姓趙名慨字叔朋嘗仕晉朝道通僊秘法濟生
靈故秩封萬碩爵視侯王以其神異足以顯赫今

古也成化中太監鄧賢而知書謂鎮民多陶悉資
神佑乃徙廟於廠東門外之通衢東北百武許創
今所也 詹珊記

唐光啟中有監官華光者神明赫著民居橫田社者
奉之嘉靖辛酉部使者以驗器至改廟爲公署越
歲兵憲塗任齋公涖鎮宿公署夜寐若有牖其衷
者明日進太府觀海顧公節推蕉山饒公議更創
之於是議以廠東曠地建署而廟址仍歸民聽復

建奉如舊隆慶五年陶務日急禱於神得寬牒民
乃請於明府協更新之工竣耆老來告余余曰嘻
范型於土人力可爲既入冶中煙燎變幻不可陶
測造化甄陶有默司焉匪神之爲靈至是耶厥功
亦與有力宜永祀志　曹天祐記

唐公英中秋後三日詩云慚愧甄陶漢使槎幾番佳
節在天涯西風一夜吹鄉夢寒雨連朝溼桂花又
留別陶署詩云半野半官棲八載誰賓誰主寄孤

情梁間燕壘分辛苦檻外花枝負約盟又云西江八載賦皇華淮海乘春又放槎又云古亭翠擷心栽句珠阜香留手植花陶人心語

佑陶靈祠堂西側有青龍缸一徑三尺高二尺強環以青龍四下作潮水紋牆口俱全惟底脫明萬歷造先是累造弗成督者益力神童公憫同役之苦獨舍生殉火缸乃成此則成中落選之損器也𠆢乘寺陶余見之遺兩與夫昇至神祠之堂側飾高

甕以薦爲此器之成沾溢者神膏血也團結者神骨肉也淸白翠璨者神精忱猛氣也　唐英龍缸記

年公希堯云予自雍正丁未之歲曾按行至鎮越明年而員外郎唐侯來偕董其事工益舉而制日精予仍長其任一歲之成選擇包匭由江達淮咸萃予之使院轉而貢諸　內廷焉　風火神廟碑記

從鎮東南去二十里餘地名湘湖有故宋窯址嘗覓得瓷礫皆器不完者質頗薄卻是米色粉青二式

陶成示諭稿

陶固細事而物料火候與五行丹汞同其功兼之摹古酌今條弁崇庳之式抽添變通之理今可出其意旨唯諾夫工匠矣 示諭稿序

釉水謂之至澤昔出新正都長嶺者作青黃釉出義坑者作澆白釉二處皆有柏葉斑又出桃花塢者青花白器通用之 陶成紀事

神廟時銘景德鎮燒造屏風不成變而爲牀長六尺

高一尺又變爲船一隻長三尺舟中什物無一不具郡縣官皆見之乃椎碎不敢以進也 豫章大事記

甆器以宣窯爲佳中有窯變者極奇非人力所可致人多毀藏不傳 同上

琢器之式有方圓稜角之殊製畫之方別彩繪鏤雕之異仿舊須宗其典雅肇新務審其淵源器自陶成規矩寶遵古制花同錦簇彩色勝上春臺觀哥

汝定均杯汙之儀則非違水火金木土洪鈞之調劑維神或相物以賦形亦範質而施采功必藉夫埏埴出自林泉制不越夫罇罍重均彝鼎爐煙煥色雖瓦缶亦參橐籥之權彩筆生花即窯瓷可驗文明之象　唐雋公陶冶圖說

陶土出浮梁新正都麻倉山以千戶坑龍坑塢高路坡低路坡四處爲上其土埴壚勻有青黑縫糖點白玉金星色石末出湖田一二圖釉土出新正都

最上爲長嶺次義坑長嶺作青黃釉義坑作澆白
釉俱有柏葉斑 江西大志
明神宗十一年管廠同知張化美報麻倉老坑土膏
漸竭 邑志
嘉靖二十六年上取鮮紅器造難成御史徐紳奏以
礬紅代隆慶五年詔造裏外鮮紅器都御史徐栻
疏請轉查改礬紅例 同上
明神宗十一年給事王敬民奏罷燒造燭臺屏風棋

盌筆管等件 同上

康熙十六年邑令張齊仲陽城人禁鎮戶瓷器書年號及聖賢字跡以免破殘 同上

沈懷清窯民行詩云景德產佳瓷產器不產手工匠來八方器成天下走陶業活多人產不與時偶又云食指萬家烟中外貿客藪坏房蟻垤多墹火鯛牛斗都會可比雄浮邑抵一挴 同上

鎮南有馬鞍山舊取土作燒瓷匣後以景鎮來脈禁

止山之西麓唐有雲門教院 同上

顏魯公建中時守郡行部新平陸士修與公友善來遊新平同止雲門教院數日中宵茗飲聯咏有素瓷傳靜夜芳氣滿閒軒之句載雲門斷碑 呂南記

厰內珠山獨起一峯巒俯視四境相傳秦時番君登此謂立馬山至唐因地繞五龍脈目爲珠山元末于光據之爲行臺號蟠龍山明稱灝山後以爲御器厰鎭山 同上

唐有監務廳宋設司務廳宋元皆置湘湖務元有湖

田市　同上

以上皆鎮隋舊說概未編次書名前後

景德鎮陶錄卷九

昌南藍　浦濱南氏原著
門人鄭廷桂問谷補輯

陶說雜編下

虞閼父爲周初陶正武王賴其利器用與其神明之後妻而封於陳左傳

文彩纂組者燔功之窯也管子

甯封子爲黃帝陶正有一人過之請爲之掌火能出

五色烟久則以教封子封子積火自燒遂能隨烟
氣上下 列仙傳

何稠傳稠博覽古圖多識舊物時中國久絕琉璃之
作匠人無敢措意稠以綠瓷爲之與眞無異 隋書

李洪山人博知嘗謂成式瓷器璺者可以乘昔遇道
流言窰蠱鬼魅多遁其中 酉陽雜俎

天寶內庫有青瓷酒盃紋如亂絲其薄如紙以酒注
之温温然有氣相次如沸湯乃名自煖盃 雲仙

記

徐寅貢餘秘色茶盞詩云巧剜明月染春水輕旋薄冰盛綠雲古鏡破苔當席上嫩荷涵露別江濱唐咏物詩選

秦觀詩月團新碾瀹花瓷陳師道詩價重十冰瓷孫朴詩花瓷旋封褁王世貞詩瀉向宣州雪白瓷詩選

巴東下岩院曾偶於水際得一青瓷碗式若斗磬折

花及米其中皆滿以金銀與錢試之亦然僧寶之後年老乃擲此碗江中不欲以累法眾 韻府羣玉

南人習鼻飲有陶器如盃盌旁植一小管若瓶嘴以鼻就管吸酒漿暑月以飲水謂之鼻飲盃云水自鼻入咽快不可言邕州人已如此記之以發一胡盧 桂海虞衡志

花腔腰鼓陶鼓也出臨桂職田鄉其土特宜鼓腔村人專作窯燒之腔上油畫紅花紋以爲飾 同上

袁宏道曰嘗見江南人家所藏舊觚青翠入骨砂斑垤起可謂之金屋其次官哥象定等窯佳瓶皆細媚滋潤尤花神之精舍也 瓶史

史考堯飯於土簋飲於土鉶漢書南山有漢武舊鉶潘岳賦傾縹瓷以酌醽醁齊職儀曰左右甄官署掌瓦器之作 正字通

會昌元年渤海貢紫瓷盆容量半斛內外通瑩其色純紫厚可寸許舉之又甚輕如拈鴻毛然 杜陽雜

編

馬祖常詩貢篚銀貂金作鞴官窯瓷盞玉為泥蘇軾詩劉生望都門病羸寄空窯王介詩大匠陶百瓷不問履下泥張耒詩碧玉琢成器知是東窯瓷與江湖詩登閣望荚磬麻烟起蒸窯賀鑄

孟氏小鐵箔見劉禪之金椀驚曰此藥金燒其上有五色氣朝野僉載

高麗陶器色青者國人謂之翡色近年已來制作之

巧色澤尤佳酒尊之狀如瓜上有小蓋而爲荷花伏鴨之形復能作盌碟桮甌花瓶湯琖皆竊倣定器制度故略而不圖惟酒尊著異耳 宣和奉使高麗圖經

高麗燕飲器皿多塗金或銀而以青陶器爲貴有狻猊香爐亦翡色也上蹲獸下爲仰蓮以承之諸器惟此物最精絕其餘則越州古秘色汝州新窯器大槩相類 徐兢高麗圖經

麗人陶器又有大水甕廣腹斂頸其口差小傚高約六尺濶四尺五寸容三石二升凡山島海道來舟中水或缺則用此載水售之同上

元載飲食冷物用瑠黃碗凡熱物則用泛水瓷器器有三千事皆那雪越冰之類樞要錄

張德謙云凡插花先須擇瓶若夏秋用瓷瓶堂厦宜大書屋宜小忌其環忌其對貴瓷賤金銀尚清雅也口欲小而足欲厚取其安穩而不泄氣也瓶花

東坡詩云病貪賜茗浮銅葉案今御前賜茶皆不用建窑盞用大湯甃其樣似銅葉湯甃耳銅葉色黃褐色也 演繁露

諸名窯古瓷如鑪欠耳足餅損口稜有以舊補舊加以釉藥一火燒成與舊製無二但補處色渾然得此更勝新者若用吹釉之法補舊補處更可無迹如有芧者閩蘇州虎邱有能修者名之曰緊 拾青

日札

定窯釉滋潤汝窯釉厚如堆脂官窯釉色瑩澈舊器釉厚故也　同上

王棫曰余友劉君幕遊潁州聞邑紳劉吏部家藏古瓷碗四內繪彩蝶貯以水蝶即浮水面栩栩欲活索觀者衆遂秘不示　凝齋叢話

品茶用甌白瓷爲良所謂素瓷傳靜夜芳氣滿閑軒也茶經重青瓷云盌越州上鼎州次婺州次岳州

次壽州洪州又次邢亦不如越抑何所尚不同耶

陽羨茗壺系

凡窯皆有變相匪夷所思若宜興砂壺亦然如傾湯貯茶則雲霞綺閃直是神之所爲此億千或一見耳　同上

柴窯器最貴世不一見聞其製青如天明如鏡薄如紙聲如磬官哥汝等窯以粉青色爲上淡白次之油灰則下紋取冰裂鱔血爲上梅花片墨紋次之

細碎紋最下均窯色如胭脂爲上青若葱翠紫若墨者次之雜色不貴又官窯隱紋如蟹爪哥窯隱紋如魚子龍泉窯器甚厚工稍拙 文震亨長物志

花瓶須用官哥定等窯古膽瓶一枝瓶小蓍草缾紙槌瓶餘如闇花青花茄袋葫蘆細口匾肚瘦足藥罈及新建窯等瓶俱不入清供其鵝頸壁瓶尤不雅 長物志

龍泉窯均州窯之瓶有極大二三尺者以插古梅最

相稱凡花瓶用錫膽皆可免冬月凍裂之患同上
白定筆格有三山五山及卧花娃等式筆筒之與古
白定窯竹節者最貴然難得大者東青細花式亦
可用若鼓樣中有孔插筆及墨者雖舊物不雅官
哥窯筆洗有葵花洗磬口洗四捲荷葉洗捲口蔗
段洗諸式定窯筆洗有三箍洗梅花洗方池洗諸
式龍泉窯筆洗有雙魚洗菊花洗百折洗諸式官
哥白定等窯水注有方圓立瓜卧瓜雙桃蓮房帶

葉洗壺諸式印池以官窯哥窯方式爲貴定窯及八角委角者次之青花白地有蓋長樣者俱不雅

同上

水中丞用銅銅性猛貯水則有毒易脆筆故以陶瓷爲佳陶瓷水中丞有官窯哥窯之瓮肚小口缽盂諸式筆覘定窯龍泉窯之小淺碟俱佳糊斗定窯有蒜蒲長礶式哥窯有方斗如斛中置一梁者

同上

國初有發隗囂墓者官覺而追之得陶器數十見一酒琖於京師色如龍泉窯之淡黃者外皆自然蕉紋內有團花砂底豐上斂下口徑三寸許劉體仁識小錄

柴窯無完器近復稍稍出焉而庵見示一洗圓而橢面徑七寸黝然深沉光色不定雨後青天尚未足形容而菴曰余目之爲絳霄蓋實罕覯云 七頌堂識小錄

官窯螭耳洗宋修內司窯盃直如筒色如猪肝皆圯海物浮月盃陶盃也口微缺以金錮之酒滿則一月晶晶浮酒面先朝中州王邸物後不知所歸同上

越窯矮足爵栗㲄浮青轉側皆翡翠吳越王錢氏取供後當時民間禁不敢用故今存者極少同上

李鳳鳴字時可家富事侈靡楊廉夫聞其名訪之時可爲設荷花宴有水晶几十二上列器皆官窯瓷

一時豪麗罕有其比都公譚纂

燀出礶時見燕中所用定器色瑩淨可愛近年所用乃宿泗近處所出非眞定也越上祕色器始錢氏有國日供奉之物不得臣下用故曰祕色淸波雜志

嘗見北客言耀州黃浦鎭燒甆名耀器白者爲上河朔用以分茶出窯一有破碎卽棄於河一夕化爲泥同上

汝窯宮禁中燒者內有瑪瑙末爲油惟供御揀退方許出賣近尤艱得　同上

哥窯宋時舊物留傳雖久眞贗相雜人間頗多求其眞宋而精美者絕少秀之嘉善巨族曹璦獲一香爐高可二寸餘濶稱是以美玉鏤海東青捉天鵞爲蓋眞絕美者也漸聞於鎮守麥太監麥因璦索之其子不得已遂獻焉後爲司禮監之有力者奪去正德間盜竊而貨於吳下上海澱山張信夫以

二百金易之歸復重貨於好事者而內府竟亦不追此眞古哥器矣北窗瑣語

竟陵有甃偶人號陸鴻漸買十茶器必得一鴻漸市人沽茗不利輒灌注之鴻漸昔嗜茶而此遭困辱

梁谿漫志

先子壬辰癸巳間蒋時與李屏山張仲傑會飲座中有定瓷酒甌因爲聯句先子首唱云定州花瓷甌顏色天下白屏山則曰輕浮妾玻璃頑鈍奴琥珀張乃

曰器質至堅脆膚理逞悅澤云云 歸潛志

官窯燒於宋修內司中為官家所造也窯在杭之鳳皇山下其土紫故足色若鐵時云紫口鐵足其哥窯燒於私家取土亦俱在此地官質隱紋如蟹爪哥質隱紋如魚子但汁料不如官器佳耳 文房清玩

定窯器北宋定州始也其色白間有黑紫然俱白骨質胎加之泑水有如泪痕者為上又有南渡定器

同上

汝窯器其色卵白汁水瑩厚若堆脂底有芝麻細小

掙釘 同上

汝窯出汝州宋時燒者淡青色有蟹爪紋者真無紋者尤好土脈細潤薄甚難得柴窯出北地鄭州周世宗姓柴故名天青色細紋器滋潤細膩惟是粗黄土足古龍泉窯土脈細且薄者貴今日處器青器 格古要論

成宏間吾邑河庄孫氏曲水山房藏定窯鼎一乃宋器之最精者體圓而足三有耳有李西涯篆銘鐫於爐座嘉靖倭變茲鼎爲京口靳尚寶所得毘陵唐太常凝庵從靳購之遂歸唐唐雖奇窯器多此鼎一至諸品避席自是海內評窯器者必首推唐之白定窯鼎云唐不輕示人　韻石齋筆談

萬延之赴銓都下以十錢市一甆缶沃熱既傾有餘水留缶時寒凝冰視之則桃花一枝也明日成雙

頭牡丹次日又成水村斷鴻翹鷺滿缶宛如寒林圖畫因什襲珍藏遇寒則約客賞觀此窯之至幻者乎　春渚紀聞

宋葉寘坦齋筆衡云陶器自舜時便有三代迄於秦漢所謂甓器是也此必葉公僅依周禮考工記有虞氏上陶禮記明堂位泰有虞氏之尊也韓非子虞舜作食器史記五帝本紀舜陶河濱作什器於壽邱諸書等句而云然耳予嘗閱汲塚周書有云

神農作瓦器路史有云燧人爲釜物原有云神農作甕軒轅作盌碟紺珠有云瓶缾同神農制呂氏春秋有云黃帝有陶正昆吾作陶說文昆吾作陶春秋正義少皥有五工正摶埴之工曰鷂雉之文則陶窯上古已有不自舜始也意考工禮記韓非史記皆稱有虞氏者蓋以上古太樸陶器只如今黃沙土之質至舜而制度略備精粗有別故有泰尊食器之作爾其稱上陶者上與尚通謂舜至質

貴陶器也當訓好尚之尚不作上下之上解 唐氏

肆攷

稽唐虞三代以迄秦漢魏晉六朝著於經史子集者惟曰缶曰土堝曰土刑曰泰尊曰瓶大瓦棺曰甑盆曰瓦瓶之類名凡數十而窯無所考至唐始著窯名 同上

宋時官中所有定汝器率銅鈐其口以是損價而今之求定汝者即以銅鈐口為眞骨董家論古往往

如此同上

唐秉鈞曰古瓷柴汝最重柴周之外次及官定盞定汝官哥皆宋器也然柴汝之器傳世絕少而官定猶有者非官定易得也以定有北定南定而霍州鎮彭窑亦曰新定官有舊京修內司之別而郊壇下新窑亦曰官窑新定不如南定南定不如北定舊京官窑著時未久當以修內司所造爲上新窑爲下其時已有差等後有新仿定器有不減定

製法者有製作極工不入清賞者好事者指某器曰定某器曰官安知其不為贋鼎所惑耶今流傳者惟哥窯稍易得葢緣質厚耐藏定汝體薄難於完固故也 古瓷合評

關洛間有人耕地常掘出古甆器盃棬錠柎之屬千形萬變並是綵繪秘戲之狀者老相傳是五胡亂華時元魏懼其地有王氣瘞此為厭勝之具皆供御物也 猗園

宋臬使荔裳康熙中分巡秦州時城北寺基忽裂丈餘得古瓷一窯同人索取殆盡癸卯入都僅餘碗二盃一一碗濶五寸內外純素一碗差小波紋動盪似吳道子畫杯貯水可一合許有魚四頭亦凸起游泳宛然商邱宋中丞牧仲見之歎爲異物載入說部此眞古器足貴者矣 凝齋叢話

粘官窯器皿法用雞子清勻糁石灰捉清另放以青竹燒取竹瀝將雞子清與竹瀝對停熬和成膏粘

官瓷破處用繩縛緊放湯內煮一二沸僵隱處三五日去繩索其牢固異常且無損痕　墨娥小錄

金谿鄭路亭胡姓有甲乙入山見白兎追而射之兎不見乃誌其處發之則古塚也旁有大缸中貯素瓷瓶二古硯一甲碎其一瓶乙止之取以爲養花器硯乃澄泥硯瓶置几上數日覺有氣自內浮出氤氳若雲氣之蒸不測其故試折花木貯其中無水而花卉不萎且抽芽結實若附土盤根者然始

訝瓶盎瓷變類也一日風雨大作忽霹靂一聲瓶竟震碎乙洪惋惜耳食錄

定窯器皿有破損者可用楮樹汁濃塗破處紮縛十分緊俟陰乾永不解雲谷卧餘

高從誨時荆南俗使磁器皆高其足而公私競置用之謂之高足盌三楚新錄

耀州陶匠創造一等平底深椀狀簡古號曰小海鷗清異錄

破碗上下作兩截斷而齊者名無底碗大吉往往以上截書古語於其中懸東壁謂祥瑞也 田家雜占

印色池官哥窯方者尚有八角委角者最難得定窯方池外有印花紋甚佳此亦少者諸玩器玉當較勝於磁唯印色池以磁爲佳而玉亦未能勝也故今官哥定窯者貴甚近日新燒有蓋白定長方印池并青花白地純白者此古未有當多蓄之且有長六七寸者甚佳 考槃餘事

印章有哥窯官窯東青窯者其製作之巧鈕式之妙
不可盡述 同上

吳門周丹泉能燒陶印文或辟邪龜象連環瓦鈕皆
田火范而成色如白定而文亦古 妮古錄

窯器方為難今製方窰器為盛 事物紺珠

余秀州買得白定餅口有四紐斜燒成仁和館三字
字如米氏父子所書 妮古錄

余於項元度家見哥窯一枚餅哥窯八角把杯哥窯

乳爐項希憲言司馬公哥窯合盌雙桃杯一合二
門郎有哥窯盤承之盤中一坎正相容亦奇物也
後人劉鄧衣家同上

官哥二窯時有窯變狀類蝴蝶禽鳥麟豹等像於本
色泑外變色或黃或紅紫肖形可愛乃火之幻化
理不可曉博物要覽

古人喫茶多用盞取其易乾不留滓飲酒用琖故無
勸盤今所見定器勸盤乃古之洗也古人用湯餅

酒注不用壺餅及有嘴折盂臺盤用始元朝古定官窯俱無此器 格古要論

金花定碗用大蒜汁調金描畫然後再入窯燒永不復脫 同上

賣花翁媪持一舊瓷器求售似筆洗而略淺四周內外及底皆有泑色似哥窯而無紋中平如硯獨露瓷骨邊線界畫甚明不出入毫髮殊非剝落不知何器以無用還之後見廣異記逸史等所載乃悟

唐以前無朱硯凡點勘文籍則研朱於盃琖大筆濡染貯朱於缽盃盞略小而口哆以便掭筆缽稍大而口斂以便多注濃瀋也顧媪所持盞即朱盞向來賞鑒家未及見耳急呼之來問此瓷器何往日本以三十錢買得云出自井中今以無用二十錢賣諸雜物攤上久不能復問所在矣余深為惋惜世多以高價市贋器而真古瓷反往往見擯如此　槐西雜志

平陽陶唐氏之故都也其俗勤儉舊多窯居新安趙給諫吉士竹枝詞咏之云三月山田長麥苗村庄生計日蕭條羡他豪富城中户住得甎窯勝土窯其鎮署三堂後尚有甎窑五間 賽園夜譚錄

自古陶重青品晉曰縹瓷唐曰千峰翠色柴周曰雨過天青吳越曰秘色其後宋器雖具諸色而汝瓷在宋燒者淡青色官窯哥窯以粉青爲上東窯龍泉其色皆青至明而秘色始絕 爱日堂抄

有客攜柴窯片瓷索數百金云嵌於胄臨陣可以辟火器然無由知確否余曰何不繩懸此物以鎗發鉛丸擊之如果辟火不碎價數百金不爲多如碎則辟火之說不確理不能索價也客不肯曰公於賞鑒非當行殊煞風景急懷之去後聞鬻於貴家竟得百金夫君子可欺以其方難罔以非其道礮火橫衝如雷霆下擊豈區區瓷片所能禦且雨過天青不過泑色精妙耳究由人造非出神功何破

裂之餘片尙有靈如是耶如是我聞●

以上皆陶事舊說或全篇或一二語悉撮錄以資聞見。

景德鎮陶錄卷十

昌南鄭廷桂問谷補輯

陶錄餘論

陶有遙逃二音燒造塼埴皆可稱也正字通陶與匋同又陶即窯字通作窑㘥匋等字說文匋瓦器从缶包省聲蓋古字雙音並義後始陶窯分稱

舜陶河濱類書纂要汪河濱即今定陶縣西北輿圖直指則謂在館陶陶邱之間考陶邱即定陶然定

陶與館陶相去甚遠又作什器於壽邱輿圖直指言壽邱在兖州府東則館陶定陶皆於兖甚遠未知河濵所在近考括地志云陶城在蒲州河東縣北三十里為舜所都南去歷山不遠按此或即其地

閩温處叔陶制序深得陶事三昧其略云淘先濯之使定淪矣尤必澄也擾之欲調而舉之欲堅不然恐其宛也此數句蓋言淘練泥泑之工又云作之

力須均拱欲齊弗均則側弗齊則泐也此是言拉
坏之難又云入範而摶之疏數須得其平也力欲
轉而滑滯則裂撥之而實斯痕也此是言印模不
易又云滌之括之拭之必詳悉求其類不則疵也
此是言鏇坏過泐之艱又云裏堅白而表凝素者
上也雖加之以繪佳也此言陶成器質貴精潔又
云表容青雖繪事弗及次也此言器品質虧非所
貴又云筆紋期如絲紋豐而渗亦次也此言畫描

之工又云一品爲之功數易一弗善不能良也此總言陶作之難蓋觀於溫序所言從可知陶事曲折矣

鎮瓷在唐宋不聞有彩器元明來則多青花或倣他處青瓷矣然非今之所謂青也今俗又以器之上品者爲青如呼頭青提青三色青之類昔只以上色次色三色分之

在鎮官窯瓷器有三一廠官器一倣宋代汴杭官窯

器其一則居俗所稱官古器也厰官器非民間所有官古器則盛行於今宋官器做製不多矣

陶瓷有所謂口者卽器上圈圓口俗呼盤口盌口盤埧盌埧是也所謂足者卽器底圈邊俗呼椀坭盂坭是也所謂骨子卽器具土質俗呼泥胎兒是也

陶瓷有以圾稱者俗作件自五圾起以至百圾五百圾千圾如尊罍盆缸之類　按字書圾與岌通危也則以圾稱謂其危而成難也故圾數愈增則愈難

陶成

陶瓷有茶托酒托疑卽古禮器之舟也周禮祼用烏彝黃彝皆有舟鄭注舟樽下臺若今承盤子由是考之舟托非一物乎

均紅器古作者土質粗疏微黃泑色雖肖究非佳品今鎮陶選用淨細白埴土範胎爲之再上均紅泑故紅色襯出愈滋潤所謂玫瑰海棠緋胭馬肝等樣皆勝於往古所造

一霽紅也肆者紀明廠窯作祭紅濟陽唐公記今廠
器作霽紅而陶俗皆作濟紅其實祭紅為是蓋宣
窯造此初為祭郊日壇用也唐窯紀霽紅由宣窯
霽青推寫耳

龍缸大窯明廠原係三十二座後因青窯數少龍缸
窯空閒將大龍缸窯改砌青窯十六座仍存龍缸
大窯十六座自　國初燒造龍缸未成至唐窯始
復其制搭民窯燒廠東街有龍缸衕相傳為舊搭

燒龍缸處　按隆萬時廠器除廠內自燒官窯若干座外餘者已散搭民窯燒邑志載有賞給銀兩定燒賠造等語然今則廠器盡搭燒民窯照數給値無役派賠累也

鎮在唐代瓷陶之外又有琉璃窯爲市埠橋盛姓所業有盛鴻者登乾元第爲利州司馬擢行人其族人以勑造不稱獲罪鴻疏辨免不欲族裔承匠籍遂廢其業見昌南記

貴備餘談云汪黄爲相官邵成章劾其誤國被斥欽宗思其忠直名赴行在或復沮之乃命止於洪州及洪州陷金人授以職堅不從金日忠臣也不可殺之　按欽宗時汪黄未爲相當是高宗之誤然邵成章嘗南渡時實嘗提舉修內司官窯足爲

瓷中生色矣

正字通藏景德鎮瓷器用学麻灰淋汁塗之黄色者赤土汁塗坏燒之用芝麻稭淋汁染色則成紫此

言非也　按今配青白泑止用煉灰黃色紫色本
有是種配泑亦不用芝麻稭汁若赤土所配乃紫
金泑稍黃一種非黃色者
正字通又載婺源縣界麻倉窯有土可泑　按麻倉
爲邑東村名或訛麻村或呼梅村窯出官土只可
作不非釉也
正字通又載廬陵新建產黑赭石磨水畫瓷坏初無
色燒之成天藍藍今青料也　按赭乃赤色云黑

又云赭則不得名青料且新建從未聞產料

正字通又載景德鎮取婺源所產料名畫燒青一曰

無名子　按鎮所用乃浙料廣料或雲南料昔則

蘇泥勃青回青樂平陂塘青瑞州石青從未聞取

用婺邑料凡料之佳者名老圓子韭菜邊亦無畫

燒青無名子之稱廖公盎以傳聞誤注耳

景德鎮自明設御器廠因有廠官窯今仍其舊稱格

古要論載古饒器出今饒州浮梁之御土窯體潤

而溥訛御器廠爲御土窯且景德鎮所産而必曰
饒器即云饒州所轄豈饒器盡爲御土窯燒造者
是又不知有民窯官窯之分也
劉言史詠茶詩云湘瓷浮輕花此湘瓷不知即岳州
器歟抑爲本鎮附祀之湘湖窯器歟當俟攷定
陶庵老人夢憶云嘉興王二之漆竹洪漆之漆張銅
之銅徽州吳明官之窯皆以一工與器而名家起
家其人且與搢紳先生列坐抗禮　按徽州距景

德鎭甚近吳明官或亦嘗陶吾鎭著名當時者歟
不然樅地無窯也然莫可詳確亦俟考
長物志載舊窯枕有長二尺五寸濶六寸者可用是
昔尚瓷枕暑月用之必佳今鎭只有孩兒枕
邑乘載繆宗周兀然亭詩云陶舍重重倚岸開舟帆
日日蔽江來工人莫惜天機巧此器能輸郡國材
志兀然亭在鞍山爲祖無擇所題云亭近河濱然
鞍山附近無陶實去河甚遠　按兀然亭有二當

是題堊建之亢然亭耳堊地瀕河建中昔多世陶有峰曰堊山舊傳有亢然亭其址猶存繆詩殆非泛指也

明末又有陳仲美周丹泉俱工仿古窯器攜售遠方鎮人罕獲周窯甚傳若陳來去無定仿造亦不多今罕有知之者矣

真古窯器得之無價嘗記少時見有人持湖田窯大方鑪一色素而古雅可愛云家世珍藏可驗晴雨

請囑於畢淳富宅富家不辨數爭價往反忽失手墮碎深為可惜

古甆尚青宜品茗酒耳若肴饌則素甆青花白質甆為佳鄒陽賦醪醸既成綠甆是啓陸羽經越甆青而茶色綠七啓盛以翠樽季南金詩聽得松風并澗水急呼縹色綠甆杯東坡詩青浮卵碗香觀數公句可知尚青止盃盞之類亦非如柴汝之青色也

同一青瓷也而柴窯汝窯云青其青則近淺藍色官窯內窯哥窯東窯湘窯等云青其青則近淡碧色龍泉章窯云青其青則近翠色越窯岳窯云青則近縹色古人說陶但通稱青色耳

景德鎮諸窯稱青亦不同有云青者乃白地青花也淡描青亦然其青皆近藍色分濃淡有倣古窯稱青者則亦如古窯之青若霽青之青亦近深藍色

汝窯瓷色鎮廠所倣者色青而淡帶藍光非沂碧之

粉青也肆考謂汝窯瓷色如哥而深則誤認青爲
近碧觧矣不知汝瓷所謂淡青色實今之好月鹽
色鎭廠澁內發眞汝器所倣俗亦呼爲雨過天青
又仿粉定有甚佳者亦不聞是青田石
肆考又以大邑瓷誼於越窯下未考大邑爲邛州屬
縣竟以爲越瓷是不知有蜀窯也又以東甌爲越
窯未考東甌地屬溫州是不知別有東甌陶也廣
輿記載溫州城外尚有東甌王墓

舊越窯自宋末已不復見輟耕錄載葉坦齋引陸詩疑爲秘色而肆考越窯實另見謂第爲秘色之所自始殆其然乎

秘色古作祕祕色肆考疑爲瓷名輟耕錄以爲卽越窯引葉寘唐已有此語不思葉據陸詩並無祕色字也　按祕色特指當時瓷色而言耳另是一窯固不始於錢氏而特貢或始於錢氏以禁臣庶用故唐氏又謂蜀王不當有不知祕字亦不必因貢御

窯變之器有三一爲天工一爲人巧其由天工者火性幻化天然而成如昔傳屏風變爲床舟冰銜凍爲花卉村景宋盌經暑不腐腥物乃世不多覯者也又如均哥本色泑經燒忽退變他色及成諸物狀是所時有者也其由人巧者則工故以泑作幻色物態直名之曰窯變殊數見不鮮耳

陶處多矣自來莫過於汴其次爲浙然汴自柴東汝官均而外著名者少越窯秘色官內龍泉哥章及

東甌今亦莫繼其美

江西窯器昔亦多處惟景德鎮著久肆考饒州窯亦註浮梁鎮器而不列景德鎮名何耶又云江西窯器唐在洪州宋時出吉州明見弋陽何以旣註鎮器尙言江西窯器某代止在某處乎

磁石與泥爲器非吸鐵引鍼之磁石亦非燒料爲磁粉之類乃別一種石其色光滑而白其性埴而鬆其器美而不緻實與瓷土異惟磁州許州有之

楚之長沙屬有醴陵土椀器質甚粗體甚厚釉色淡黃而糙或微黑椀中心及底足皆無釉蓋其入窯時必數椀疊裝一匣燒故也此乃鄉土窯所在多有正如吾昌南在漢時只供邇俗粗用也

素磁傳靜夜本王修詩昌南記以爲顏陸二公聯句殊誤陽羨茗壺係引之謂品茶尚素瓷然亦不載誰句而尚素又與茶經相反

廣輿記止載登封宜陽產瓷器而不知洛陽已陶於

元魏時止載平凉華亭產瓷器而不知秦州已陶於唐代肆考載秘戲器作偽於隆萬而不知元魏之關洛窯已有此種

蘸泑之法欲其瑩勻大抵貴手法輕快肆考謂不急能勻重複蘸之則瑩厚謬矣　按當蘸濕時若不急起縱使泑周不幾酥破乎瑩厚亦不必重複如重蘸色反不勻今惟大琢器大圓器用吹釉法有重複多徧者餘小器及常粗器蘸泑則不然

附考說定器出定州即眞定　按定州係直隸州在眞定之西南非眞定也眞定爲常山定州爲中山宋蘇東坡知定州其時即爲邊郡眞定固屬邊不屬宋也

附考謂古人以足載器器足多取沉重柴窯足每粗黄土官哥龍泉皆鐵足此非也　按周之柴窯其時鮮佳不故胎質用黄土足亦黄土非另造積成者即鐵足亦因鐵骨泥作質故坏足露鐵色非另

造鐵足妄上唐氏不知坏裝匣燒匣內尚有渣餅砂渣墊足只疑另有器足承載器燒故有古取沈重之說

通志曰造坏彩畫始條理也入窯火候終條理也卽以火候言之火有前中後之分有緊溜之候或對日或一晝夜大器或溜七日夜緊二日夜火弱則器頹俗呼糟坏火猛則僨暴溜者欲習於火而無龜緊者如燎於原而無縮若倦睡不應機神骨莫

辨色火有破裂走釉之失所燒器必多舒緊陰陽黑黃之患矣則所謂條理者正須縷析也

金溪王仁圃先生成江西考古錄無一言及陶務豈謂陶器不足錄良由人地遠隔知有不逮也陶器自古資利用景德鎮陶歷代名天下實江西土產之最非惟好古之士在所必詳卽有心國計民生者亦未可畧也 桂幸生長於斯耳目所習雖猶不盡諳就所知者攷辨之或亦可爲博雅君子之一

助

從來紀陶無專書其見於載籍者或因一事而引及一器或因一器而引及一事或因吟賦而載一二名惟蔣祈陶畧及瀋陽唐公陶成記示諭稿説見德鎮陶事頗詳其他如綠水唐氏窯器肆考詳天下古窯頗悉而於鎮陶多本傳聞往往出蔣唐諸集之外其實不無謬誤謹遵師説攷辨之

龍威秘書有朱桐川先生陶説説分三則惟説鎮器

多餉略錄中所引用皆注原書名非不采其說也
是編陶務土宜多得於訪問若都昌江大光程鎮安
曹惠浦胡思策劉文炳劉伯和鄱陽金大禮劉啓
祥皆習知其事而能言其制作之詳者而檢閱書
籍相與商攷則古黟余有庠穢畯鄱陽金正儀夢
橋樂平石鍾理藝堂同邑黃遠艮澹菴李璣有攻
鄧世疇壽田成美功咸爲不少書成例得書名遂
以識之

書後

鎭陶自陳以來名天下歷代著錄家多稱述吾　師耕餘先生惜其無專書也博考衆家之說實而驗諸當時之制輯爲是錄卷帙未終而逝盡湮廢敗篋中垂二十年矣　廷桂受業門牆最久憫吾　師敦行力學矜志以殁又遺腹子殤殰無嗣師母氏汪子然嫠居抱遺書而無所與謀欲請以授梓而續成之藉爲吾　師存一日而　廷桂又落拓無力蕆事其若吾

師何哉嘉慶十有六年辛未　廣德劉克齋先生來涖邑事招　廷桂　館署中風政之暇時及文辭亦往往以鎮陶無專書爲憾　廷桂　出此率質則躍然而起命亟續之與付剞劂噫此固　廷桂　日夜禱祠之而不得者今庶幾爲吾　師慰也雖至愚魯不敢不勉錄舊六卷今訂爲十惟卷首圖說卷尾陶錄餘論爲吾師所未逮其中八卷則皆仍吾　師之書分門而附益之謹闕其所不知不敢妄有增損盡於鎮陶之原

流工作之勤勞器用之美利雖不備悉然已可得其大略矣吾師其又謂廷柱何哉嘉慶二十年歲在乙亥秋八月朔門人同里鄭廷柱謹識